

WEEMOEDIGSTE STUBRU-PROGRAMMA ALLER TIJDEN STOPT ERMEE

Het zwarte gat gaapt na Duyster

05 JUNI 2015 | Cathérine De Kock en valerie droeven

Liefhebbers van muziek vol tristesse zijn in de rouw. Want met het vertrek van Ayco Duyster naar Radio 1 verdwijnt ook 'Duyster' op Studio Brussel. Het radioprogramma werd een muziekgenre op zich.



Straks gaat het licht uit, maar nog drie zondagen vormen Ayco Duyster en Eppo Janssen een team. Koen Bauters

Duyster, het radioprogramma waar intimistische muziek een veilig onderkomen had, doet zijn seizoen op Studio Brussel nog uit, maar zal na de zomer niet meer weerkeren.

Ayco Duyster, die haar naam en stem vijftien jaar lang aan het zondagavondprogramma leende, ruilt in september Studio Brussel voor Radio 1. Onlangs vertrok ook presentatrice en muzikkenner Ilse Liebens van Studio Brussel naar Nostalgie.

Duyster, die op Stubru ook *Music@work* aan elkaar praat, zal op Radio 1 elke werkdag van 13 tot 16 uur, op de plek van *Monschau*, een breed muziekprogramma presenteren. ‘Bij Studio Brussel blijf je sowieso niet tot aan je pensioen, dat weet je’, zegt Ayco Duyster. ‘Ik voel me zelfs als ancien nog altijd op mijn plaats op Studio Brussel, maar ik wil het moment waarop ik de zender ontgroeid ben, vóór zijn. Toen er een aanbod van Radio 1 kwam om het namiddagblok te presenteren, heb ik toch lang getwijfeld, omdat ik dan ook *Duyster* moest loslaten. Ik weet nu al dat de drie laatste uitzendingen erg emotioneel zullen zijn.’

Duyster, dat onlosmakelijk met de presentatrice verbonden is, was een van de langstlopende programma's van de zender. Het programma, van Duyster en de muzieksamensteller Eppo Janssen, krijgt geen tweede leven op Radio 1.

Pionier

Het programma speelde van bij zijn eerste uitzending een pioniersrol voor alternatieve muziek in mineur. Zo was *Duyster* het eerste grote niet-IJslandse radioprogramma dat Sigur Rós draaide, en lang ook het enige. Ook Antony and The Johnsons werden lang voor hun doorbraak voor het eerst gesignaleerd in *Duyster*. ‘We hebben nooit willen afhangen van wat de grote platenfirma's aanboden en zijn altijd blijven zoeken naar ontdekkingen in concertzalen en platenwinkels’, zegt samensteller Eppo Janssen.

Ook bands als Sophia, Mogwai, Fleet Foxes en de Belgische Bony King vonden een aandachtig luisterend publiek bij *Duyster*. Het Amerikaanse trio Low, dat van in het begin kind aan huis was bij *Duyster*, stak in januari tijdens het verjaardagsfeestje voor 15 jaar *Duyster* in Trix nog de loftrompet over de programmamakers en al zijn Belgische fans. ‘Dankzij jullie kunnen we onze kinderen eten geven’, zei zanger Alan Sparhawk.

‘Heel jammer dat het programma verdwijnt’, vindt Inne Eysermans, zangeres van Amatorski. ‘Op mijn twaalfde leerde ik dankzij *Duyster* groepen als Cocorosie kennen. *Duyster* heeft een eigen identiteit. Het staat voor één klankfamilie die me heel erg geïnspireerd heeft, een tijdlang heeft het programma zo mijn geluid gekleurd. Maar ook voor mij als muzikant was het programma belangrijk. Het heeft Amatorski mee op de kaart gezet. Voor heel wat Belgische, jonge bands was *Duyster* een belangrijk aanspreekpunt.’

Rustig maar ongedurig

Net door zijn aparte sfeer en zijn consequent volgehouden toewijding aan de

melancholie, met de warme stem van Ayco als ervaren gids, deed *Duyster* iets waar weinig radioprogramma's in slagen: het groeide uit tot een eigen muziekgenre. Plots hadden muzikliefhebbers die geen dure labels als 'slowcore' of 'lofi' wilden gebruiken, het onderling over een '*Duyster*-plaat'. En dan wisten ze: dit is muziek met een ondertoon van weltschmerz die je op je stoel doet schuifelen en fluisteren, die 'rustig maar ongedurig' is, zoals de baseline van het programma voorschrijft, en die de geknipte soundtrack is bij lange, regenachtige autoritten zonder bestemming.

De vraag is nu of het muziekgenre waar het programma vermaard om werd, nog aandacht zal krijgen op de jongerenzender. 'De muziek van *Duyster* blijft zeker nog zijn plek hebben op Studio Brussel, maar het is nog te vroeg om te zeggen in welke vorm dat zal zijn', zegt Pieter Van Eyndhoven, perscoördinator van VRT-radio. 'De puzzel voor het najaar van Studio Brussel wordt pas de komende weken gelegd.'

Dat er niet meteen een opvolger is voor *Duyster*, zorgt hoe dan ook voor onrust bij fans en muzikanten. 'Ik snap niet meer goed waar Studio Brussel mee bezig is', zegt Inne Eysermans. 'Is dat nu net die de zender die ook niches moet aanspreken? Onlangs is Ilse Liebens ook vertrokken, ook iemand met inhoud, iemand die in de diepte kan gaan. Ik vrees heel erg voor die vervlakking. Dat is toch niet wat de openbare omroep moet doen?'

Ook samensteller Eppo Janssen hoopt op een vervolg. 'Het genre muziek dat wij draaien in *Duyster* is zeker niet dood. Maar als Ayco en ik ooit nog opnieuw een programma met *Duyster*-platen maken, is het sowieso samen. Dat is de afspraak.'

'Duyster', nog drie zondagavonden van 22 tot 24 uur op Studio Brussel.

LEES MEER



VANDAAG | DE POSTENPAKKER

OTTO-JAN HAM, STUDIO BRUSSEL

Het simpelste beroep ter wereld (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150607_01719012)



30/05/2015 | INTERVIEW - ILSE LIEBENS VERHUIST VAN STUDIO BRUSSEL NAAR

NOSTALGIE

'Je bent zo snel een oude vrouw' (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150529_01705681)

23/05/2015 | Mag het wat diverser klinken? (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150522_01694697)



22/05/2015 | DE POSTENPAKKER

ALDERWEIRELD, RADIO 1

Groovetempel Alderweireld (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150521_01692791)

16/05/2015 | MUZIEK

'Ten' van Pearl Jam favoriet van StuBru-luisteraars (http://www.standaard.be/cnt/dmf20150515_01683443)

'Voor veel Belgische, jonge bands was 'Duyster' een belangrijk aanspreekpunt'



Meer?

Lees de volledige krant digitaal. (<http://www.standaard.be/plus/ochtend>)